

TEATER: I forestillingen Life Live! deltager publikum aktivt, og teatrene Cantabile 2 og Carte Blanche sørger for, at alle, der træder ind i det spændende, mørke rum, får noget at tænke over. I hvert fald den voksne del af publikum.

Tilskuer til sit eget liv

AF KRISTINE AMALIE LINNET

Der er intet som egns-teatret Cantabile 2, der kan få et publikum til at reflektere over livet og tage dybe indåndinger. Tirsdag var der premiere på den nye forestilling Life Live!, som er en produktion skabt sammen med børneteateret fra Viborg, Carte Blanche. Life Live! er netop en forestilling, der skal udfordre og underholde både børn og voksne.

Tirsdag formiddag inden dørene til det mørke rum blev åbnet, var Svend Heinild Centret derfor fuld af lige dele forventningsfulde voksne og livlige 7. klasse-elever. Eleverne larmede, skubbete og fnisede forud for forestillingen, men efter godt en time i selskab med skuespillerne,

havde en meditativ ro sænket sig over Svend Heinild Centret. Inde i mørket i et roligt tempo får Life Live!s publikum nemlig personlige spørgsmål, møder mennesker og bliver kigget dybt i øjnene.

Store spørgsmål

Forestillingen Life Live! handler om alt det, som mennesker har til fælles. Unge som gamle. Og så handler det om at være i live lige nu og her. For publikum begynder forestillingen i et stort mørkt rum. Man samles i mindre grupper og begynder erkendelsesrejsen sammen ved at svare på spørgsmål om sig selv. Seks skuespillere indgår i stykket, og det deler også ud af egne personlige historier.

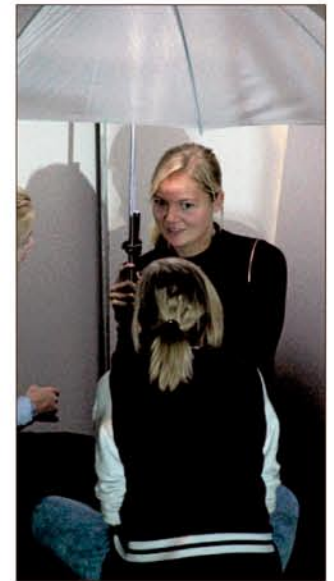
- Hvor modig er du? spørger en skuespiller eksempelvis, og alle i grup-

pen svarer en for en.

Forestillingen udvikler sig med brug af lys og lyd i rummet, og publikum er med til at bygge en labyrint. Stadig i mørke kun med lyset fra seks små lommelygter. Forestillingen fortsætter med rejser rundt i rummet og med rejser ind i sig selv. Hele tiden skal både børn og voksne svare på personlige spørgsmål og lytte til de andre. Sjællandskes udsendte lærte to voksne menneskers personlighed at kende, mens det var svært at blive klog på de to yngre deltagere i gruppen, der forståeligt kunne have svært ved at svare på spørgsmål som, hvad der »er stort i denne verden«.

Tilskuer til sig selv

De to instruktører Nullo Facchini fra Cantabile 2 og Sara Topsøe-Jensen fra



Skuespillerne går foran og fortæller selv personlige historier i Life Live!. Foto: presse

Carte Blanche har brugt flere år på at udforske grænserne mellem teater for børn og teater for voksne.

Sara Topsøe-Jensen arbejder normalt med børneteater, og egns-teatret Carte Blanche tager børnepublikummet alvorligt som mennesker med et rigt følelsesliv og med evne til at begribe eksistentielle problematikker. Det får børn (og voksne) mulighed for i Life Live!, der også er formet af Cantabile 2s arbejde med Human Specific Performance Teater, hvor forestillingerne handler om tilskuerne selv.

Life Live! spiller i Svend Heinild Centret to gange om dagen frem til søndag. Forestillingen rykker herefter til Viborg, Helsingør, Aalborg og slutter i København i december. ■



Publikum er selv med til at bygge en labyrint under forestillingen. Foto: presse